



**THÉÂTRE DU COPION**  
**2022-23**

## Le Théâtre du Copion et notre démarche

Notre compagnie de théâtre-action, reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles existe depuis plus de 38 ans. Nous réalisons des spectacles sur la précarité, le chômage, l'émancipation des femmes, le changement climatique, les injustices sociales, le développement, la santé...

**Nous animons** des ateliers d'expression, de création collective avec des associations, des maisons de quartier, des écoles, des CPAS, des mouvements d'éducation permanente, avec des enfants, adolescents ou adultes, pour que chacun puisse prendre la parole, créer et oser l'imaginaire.

**Nous réalisons** des spectacles qui touchent à la vie quotidienne de toutes et tous, de gens d'ici et d'ailleurs, d'autres continents. De plus en plus ces spectacles sont issus d'un travail mené avec des participants d'ateliers qui contribuent à la création du texte.

**Nous intervenons** sur demande lors de colloque ou séminaire, avec du théâtre forum, invisible ou la présentation de saynètes. Nous organisons régulièrement des rencontres d'ateliers d'ici et d'ailleurs. Notre volonté est que le théâtre soit à la portée de tous ainsi qu'un outil d'expression pour tout un chacun.

**Nous collaborons** également avec des associations du Sud, qui grâce au théâtre peuvent développer leurs actions de sensibilisation, d'alphabétisation... Nous travaillons régulièrement avec l'ONG ASMADE au Burkina Faso sur des projets de création de spectacles et cette année nous aurons la chance de commencer un nouveau projet au Bénin.

**Le Théâtre du Copion est un théâtre qui agit dans la société**, aux côtés de ceux qui luttent contre les oppressions de toute nature, pour une société plus juste et plus ouverte. Notre action est une pierre posée à la construction d'une autre société, plus solidaire et plus démocratique. Le théâtre à la portée de tous, un outil d'expression pour s'interroger sur le monde et être acteur du changement.



Gaelle, Yannick ,

Yo Iris, Justine, Alba, Angelo





## Les ateliers d'expression et de création collective

Notre travail, c'est aussi avec des écoles, des associations de jeunes, des services d'aide à la jeunesse, des AMO, des CPAS, des communes, des établissements pénitenciers, des mouvements d'éducation permanente, des ONG... avec qui nous collaborons sur des projets de réinsertion, de prévention, de coopération. Autant de partenaires très diversifiés, ce qui est une véritable richesse pour nous et les participants aux ateliers.

Les animations et formations proposées sont destinées aux enfants, adolescents et adultes (en milieu scolaire ou extrascolaire, animations ponctuelles ou à long terme, formation pour les écoles normales...)

Ces animations amènent à utiliser le théâtre comme outil de communication, permettant de devenir acteur et créateur, en développant l'expression verbale, écrite, gestuelle, dans sa forme et son contenu.

Prendre la parole, écrire, sont des actes dont, pour des raisons souvent culturelles, nous sommes privés, nos éducations nous forment à être des auditeurs, des spectateurs plutôt que des interlocuteurs.

Les ateliers d'expression, d'écriture, d'improvisation permettent d'aborder le théâtre, l'écriture par le jeu, le plaisir en provoquant l'imaginaire par une série de techniques facilitant l'invention d'histoires, des mises en situation.

Les ateliers de création collective permettent de mieux comprendre ce que l'on subit et le mettre en scène, c'est imaginer des voies pour d'éventuelles solutions. Ils rétablissent une égalité entre tous. Pour tous, le même projet, les mêmes problèmes et du plaisir partagés en commun. La création devient un moyen d'expression totale dont le caractère collectif laisse cependant toute sa place à l'individu : le projet doit être pour chacun une réussite, un enrichissement dans son expérience de vie.

## Le Théâtre du Copion c'est aussi :

L'organisation de rencontres d'ateliers, de partenaires

Des formations sur le jeu masqué, la création collective...

Des spectacles d'intervention « sur mesure »

Dans le cadre de vos événements, colloques, réunions, séminaires, etc.

Nous pouvons créer pour vous et intervenir de différentes manières : théâtre forum, théâtre invisible, saynètes ou improvisation. A partir des problématiques rencontrées par votre structure (association, institution, groupement...) à destination d'un public choisi.

## Et aussi tout au long de l'année ...

**Des ateliers d'écriture, de création collective...** Destinés aux adultes, aux adolescents ou aux enfants. Ateliers pour des créations de spectacles, des initiations au théâtre, des mises en scène, de l'improvisation, des ateliers d'écriture, des ateliers sur l'estime de soi, mais aussi des formations aux techniques théâtrales, des initiations à la musique, au jeu du masque... pour des intervenants sociaux, des futurs enseignants, animateurs...

**Des ateliers réguliers** avec des enfants, adolescents, adultes et la collaboration de la ville de Saint-Ghislain et son PCS, les FPS de Mons et du Centre, le SAJ, les CPAS, Lire et Ecrire, le Centre Action-Sud de Nismes, le Café des familles de Caudry, la Ligue de l'Enseignement de Lille...

photo d'atelier



# Turboteen

## Spectacle interactif sur le rapport entre les jeunes, l'alcool et les drogues

*Créé à l'initiative du CPAS de Libin, du Centre Culturel de Libramont-Chevigny,  
de l'AMO Chlorophylle de Saint-Hubert et en partenariat avec la Province du Luxembourg*

*Comédiens : Arnaud Levêque, Yo Iris Pauporté*

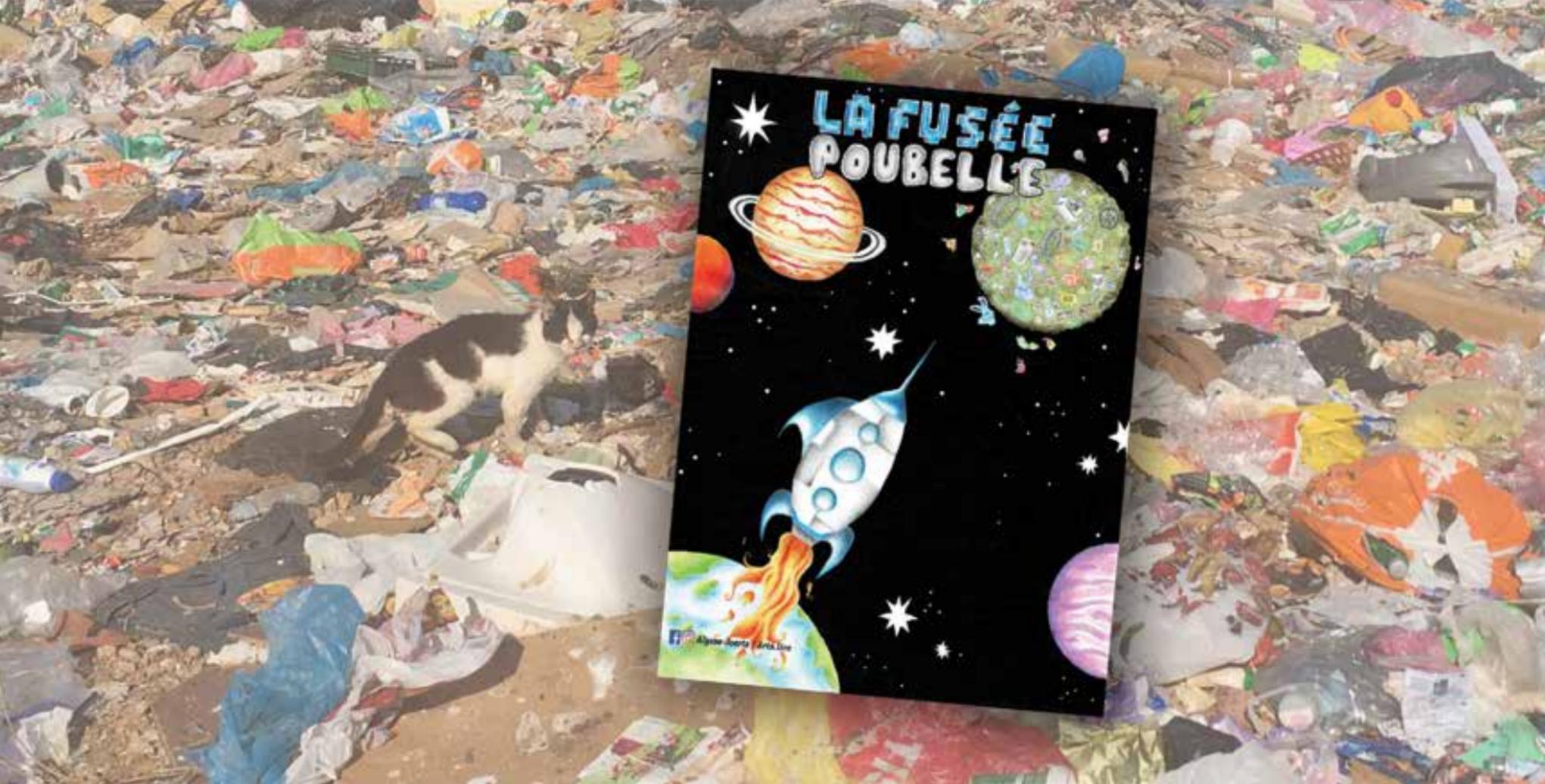
*Écriture collective // Meneur de jeu et mise en scène : Alba Izzo*

*Public à partir de 12 ans, jeunes et tout public*

L'adolescence est le temps des premières découvertes et certains y repensent avec nostalgie. Vivre de nouvelles aventures est tout ce qu'il y a de plus normal. Cependant, les expériences liées à l'alcool ou aux drogues sont fréquentes à cette période, certains jeunes ne connaissent pas leurs limites et peuvent en payer les conséquences, parfois à leur insu. Le spectacle *Turboteen* permet de sensibiliser à la problématique de la consommation d'alcool et de drogues, tout en tentant, progressivement, d'amener les jeunes à se questionner sur leur rapport à l'alcool ou aux drogues. Un spectacle ludique, non moralisateur pour s'interroger et interroger les jeunes sur leur motivation, leur consommation, celle des adultes. Tout au long du spectacle, les situations jouées par les comédien-ne-s feront écho chez les jeunes. Le public sera amené à participer progressivement, à donner son avis, à questionner les personnages, trouver des arguments, une réplique, une autre issue, continuer l'histoire.

Philippe et Clémentine sont associés et dirigent une brasserie qui a toujours été prospère. Mais, la crise économique les rattrape. Il est temps pour eux de trouver une nouvelle cible, de conquérir un nouveau marché, d'inventer un nouveau produit... Mathilde et Axel sont des ados qui se rencontrent à la soirée de lancement organisée par la brasserie, la boisson coule à flots... et pas que...





## La Fusée poubelle

**Spectacle sur la gestion des déchets, la préservation de notre planète, le développement durable**

*Texte et interprétation : Yannick Van Hemelryck*

*Mise en scène : Anne Mycinski*

*Public de 6 à 12 ans*



Si on envoyait tous nos déchets sur une autre planète ?

Les enfants peuvent faire changer la mentalité des grands et comme ils le disent si bien : « les poubelles, c'est notre problème ! »

Les enfants sont remplis de questions et d'imagination, nous sommes convaincus qu'ils ont autant de bonnes idées que les adultes, il leur manque parfois l'espace pour être entendus. Chacun peut apporter des solutions. Nous voulons partager avec eux l'idée que même un petit geste a toute son importance.

Notre spectacle est donc suivi d'un échange avec les enfants sur les thématiques évoquées : recyclage, tri des déchets, seconde main, diminution des emballages, consommation locale ou équitable, vrac, potager, transport, ressources naturelles, climat...

Il peut être également accompagné d'une animation : création de séquences théâtrales, écriture de la suite de l'histoire, création de slogans, dessins autour du spectacle, création d'affiches de prévention...

Nous pouvons également créer des animations sur mesure.

Erwan est un jeune garçon, il vit dans un monde presque identique au nôtre à une exception près... Il y a quelques dizaines d'années, au lieu de diminuer et recycler les déchets sur Terre, un gouvernement international a décidé qu'ils seraient emportés par les camions vers la fusée poubelle, en direction de la planète Détritus !

Une nuit, Erwan se réveille en sursaut « Et si la planète était habitée ? » Il ne le savait pas encore mais cette réflexion le mènera dans une aventure extraordinaire.

# Graines de curieux

## Spectacle sur le développement durable

Avec : Justine Bertholet et Angelo Pitzus

Écriture collective // Mise en scène : Alba Izzo

Pour jeunes à partir de 10 ans et tout public

*Graines de curieux* est un voyage avec les personnages qui se questionnent, s'interrogent sur leur environnement, sur leur manière de consommer. Antagonistes au départ, ils vont peu à peu évoluer pour trouver des valeurs communes par rapport à l'environnement, au développement durable et à leur manière de consommer.

Ce spectacle est une volonté du Théâtre du Copion de réfléchir aux thématiques du développement durable, de l'environnement, du commerce équitable... Ces problématiques ont toujours été présentes dans notre travail au quotidien. Nous avons d'ailleurs reçu en 2020 le Prix Hainaut Horizons Développement durable de la Province de Hainaut.

Comment consommer de manière responsable dans une société qui nous pousse à la surconsommation ? Comment entretenir son potager sans utiliser de produits chimiques tout en continuant à produire suffisamment pour se nourrir ? Qui a

encore la capacité et la volonté d'avoir un potager quand on trouve tout sureballé au supermarché ? À l'heure des réseaux sociaux et d'internet, comment se forger un avis clair et réfléchi sur l'environnement ?

Joanne et Maurice sont voisins depuis des années. Ils s'entendent bien et s'apprécient, mais leurs univers sont différents et leurs visions du monde aussi. Maurice travaille dans son potager depuis toujours et il reproduit ce que son père lui a appris. Joanne est passionnée de fleurs, elle les utilise pour en faire son métier : influenceuse sur les réseaux sociaux. Ses placements de produits sont mis en valeur par la beauté de ses fleurs. Mais, est-ce réellement ce qu'elle souhaite ? L'histoire se déroule dans leur jardin respectif. Un jour, Joanne reçoit un colis de sa tante décédée : à l'intérieur, une graine. Pourquoi une graine ? Pourquoi à elle ? Que va-t-elle en faire ? Qu'en pense Maurice ?



*Graines  
de curieux*

# Chut au silence !

## Spectacle interactif sur le harcèlement et cyberharcèlement

*Créé à l'initiative de la zone de police boraine*

*Comédiens : Justine Bertholet ou Yo Iris Pauporté, Angelo Pitzus ou Yannick Van Hemelryck*

*Écriture collective // Meneur de jeu et mise en scène : Alba Izzo*

*Pour enfants à partir de 10 ans et jeunes jusque 15 ans*

Le harcèlement ou cyberharcèlement est une réalité malheureusement de plus en plus fréquente, tous les jeunes en ont entendu parler ou l'ont vécu. Beaucoup se sentent impuissants face à ce fléau qui touche les enfants de plus en plus tôt.

En interrogeant les personnages de l'histoire, en agissant avec eux, en se mettant à la place du harcelé, du harceleur, d'un témoin, d'un enseignant, d'un parent... les langues se délient, les solutions affluent, les jeunes vivent le scénario, ils prennent part à ce qui se joue. Ils s'interrogent sur les comportements de chacun et deviennent acteurs et non plus spectateurs.

Andréa est un garçon sans histoire et depuis quelques temps, il se fait harceler par Louane, une jeune de son école. Andréa est désemparé et ne sait pas quoi faire...

Anaïs reçoit depuis des semaines sur son gsm et son Facebook des messages qui la détruisent au point de ne plus vouloir aller à l'école... elle enchaîne les périodes d'absentéisme scolaire, d'une journée voire plus. Elle voudrait parler mais à qui ? Personne dans son entourage ne semble comprendre ce qu'elle subit.





## Il était trop de fois

### Spectacle sur les précarités

Comédiens : Justine Bertholet, Stefan Ghisbain, Alba Izzo  
et Yannick Van Hemelryck

Mise en scène : Yvon François d'Alvéole Théâtre  
Pour un public à partir de 12 ans et tout public

La Marche des Migrants de La Louvière et le Réseau louviérois de Lecture publique ont initié un projet innovant d'ateliers d'écriture, d'interviews, de récolte de témoignages de personnes sans emploi, sans-papiers, sans-abri, de travailleurs sociaux, de militants qui agissent contre toutes les formes d'exclusion sociale. Chacun a pu exprimer ses réalités, son quotidien, ses colères, ses incompréhensions mais aussi ses rêves, ses aspirations pour un demain meilleur. Ces textes ont été la base de notre création collective *Il était trop de fois !* mais aussi d'un livre rassemblant tous les écrits et d'une exposition AVEC TOUS LES SANS.

Il était une fois des histoires de contes de fées, de princesses, d'Olga au pays des merveilles... pas tout à fait comme dans les histoires pour enfants. Car les histoires d'adultes, ce n'est pas tout rose et violette. La vie n'est pas toujours tendre avec eux, surtout quand on connaît la misère, la précarité, la migration, la débrouille.



Des hommes et des femmes, venus d'ici ou d'ailleurs nous dévoilent leurs histoires : Il était une fois Latifa qui espère rejoindre son mari parti en Belgique pour une vie meilleure, il était une fois des assistantes sociales qui s'interrogent sur leur travail de plus en plus invasif, il était une fois Olga travailleuse précaire, qui a du mal de nouer les deux bouts, il était une fois Mehdi qui se bat tous les jours pour obtenir ses papiers... Autant d'histoires que de vies bouleversées, bouleversantes, où les personnes précaires devraient s'indigner ensemble plutôt que se confronter.

# Et moi dans tout ça !

## Spectacle interactif sur les aidants proches

*Créé à l'initiative de l'ADMR de Chimay*

*Comédiens : Justine Bertholet, Yo Iris Pauporté, Angelo Pitzus et Yannick Van Hemelryck*

*Écriture collective // Mise en scène et meneur de jeu : Alba Izzo*

*Public à partir de 12 ans et tout public*

.....  
Quand une personne veut accompagner un proche malade, les mots sont parfois difficiles à dire: où trouver de l'aide devant la multitude de services. Le rôle d'aidant questionne sur la maltraitance, l'épuisement, les conséquences professionnelles, l'aspect financier, la dépression, le statut, la culpabilité. . . Le meneur de jeu, présent tout au long du spectacle, amène le public à participer progressivement, à intervenir pendant ou après chaque séquence.

Louis ne parle plus et crie souvent. Claire, sa femme, jongle avec son travail, l'organisation de la vie quotidienne pour les soins de son mari. Sa fille l'aide au maximum malgré les réticences de son compagnon qui l'accuse de délaisser son couple, leur petite fille. Une situation difficile qui ébranle toute la famille.

Malgré qu'elle ait pris un mi-temps pour s'occuper de son mari, Claire est épuisée et n'est comprise par personne, surtout pas par ses collègues. Où trouver de l'aide ? Elle se sent tellement seule face à la maladie, face aux problèmes, elle ne peut plus gérer et il arrive un moment où . . .



# Sous les chômeières

## Spectacle interactif sur le parcours de vie de demandeurs d'emploi

*Créé à l'initiative du CSEF du Brabant Wallon*

*Comédiens : Arnaud Levêque et Angelo Pitzus // Écriture collective*

*Meneur de jeu: Alba Izzo // Mise en scène: Virginie Quéré*

*Pour jeunes à partir de 15 ans, personnes en formation, en insertion...*

Deux comédiens, quatre tableaux, de séquences en séquences, ils nous emmènent dans un parcours de vie, le nôtre, le leur... Chacun des tableaux aborde différentes situations vécues par une personne sans emploi, avec ses préoccupations, ses difficultés à surmonter son quotidien, ses doutes, ses questionnements, mais aussi avec ses rêves à construire pour demain.

Le meneur de jeu, présent tout au long du spectacle, amène le public à réagir. Il est là pour inciter à participer progressivement et même à aller sur scène, à intervenir pendant ou après chaque séquence pour prendre la place d'un comédien, questionner les personnages, trouver des arguments, une réplique, une autre issue, continuer l'histoire.

Marc, la cinquantaine, est désabusé, il travaillait dans une verrerie durant des années et a été licencié à la fermeture de l'usine, trouver un boulot pour lui, il n'y croit plus...

Jean-Pierre, 28 ans, est accro aux jeux vidéos ; après une grosse dépression, il a envie de s'en sortir et commence à chercher du boulot, il va se présenter à son premier entretien d'embauche...



# Les spectacles d'atelier

## L'écho-vivants

La pandémie, sans des personnes que l'on aime, sans des loisirs qui nous sont vitaux, sans des contacts sociaux primordiaux, sans travail pour des milliers de travailleurs « non essentiels », sans école ou presque pour les élèves, sans sport, sans restaurant, café, avec nos écrans, nos masques, nos peurs...

Mais aussi sans culture, qu'elle soit musicale, théâtrale, cinématographique...

Durant la pandémie, nous avons, tant bien que mal, essayé de garder le contact avec notre public, avec les participants de nos ateliers. Ensemble, nous avons parlé, réfléchi, essayé de trouver un moyen de donner la parole à tous ceux qui sont sans. C'est ainsi que le collectif intergénérationnel citoyen « L'écho-vivants » est né. Il a décidé de se « réinventer » et de faire de l'art vivant dans le respect des mesures sanitaires.

«L'écho-vivants» a décidé de prendre possession de l'espace public pour s'exprimer et partager les témoignages de citoyens désireux de se faire entendre! Les jeunes et moins jeunes ont eu envie de propager leur art, de retrouver la possibilité de créer du lien social, des souvenirs, des moments de vies...

Une douzaine d'œuvres a ainsi pris vie afin d'exprimer les manques qu'ils ont

vécus durant la crise. Mais les thématiques développées sont intemporelles et peuvent se jouer en toute circonstance.

Cette exposition vivante peut se dérouler en intérieur ou extérieur, de manière éclatée à divers endroits ou regroupée.

**Et si, une boîte**, par le groupe des Zinzinsoumis du Centre culturel action Sud de Nîmes

L'hypocrisie sourit à la foule, flatte les préjugés, caresse les passions, et la foule bat des mains ! Voilà le monde pitoyable d'aujourd'hui hélas ! Hypocrisie d'une attitude, d'une promesse, d'un regard, d'un sourire qui reflète la mauvaise foi des personnes qui en sont à l'origine ou qui l'approuvent. C'est le caractère de ce qui manque de sincérité. Il y a dans la vie des caméléons qui se glissent partout. Aux alentours, nous en avons capturé quelques-uns. Mais à vous de juger ! Sa couleur, quelle-est-elle ? Monsieur veut qu'il soit vert, moi je dis qu'il est bleu. A vous de le découvrir dans notre terrarium *Et si, une boîte*...

**Ainsi que tous les autres spectacles d'ateliers en cours de création** : Les 8 péchés capitaux, des Sans poids ni loi (groupe des FPS du Centre)...



## Pour tous renseignements

Théâtre du Copion  
Rue Olivier Lhoir 8 / 1er étage  
7333 Tertre, Belgique

Tél : 00 32 (0) 65 / 64 35 31

theatreducopion@gmail.com  
**www.theatreducopion.be**  
et aussi sur Facebook

*Photos : Vincenzo Chiavetta*

*Design et photomontage : Little Shiva*

