

THÉÂTRE DU COPION

2024

Le Théâtre du Copion et notre démarche

Notre compagnie de théâtre-action, reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, existe depuis maintenant 40 ans. Nous réalisons des spectacles sur la précarité, le chômage, l'émancipation des femmes, le changement climatique, les injustices sociales, le développement, la santé...

Nous animons des ateliers d'expression et de création collective avec des associations, des maisons de quartier, des écoles, des CPAS, des mouvements d'éducation permanente, avec des enfants, adolescents ou adultes, pour que chacun puisse prendre la parole, créer et oser l'imaginaire.

Nous réalisons des spectacles qui touchent à la vie quotidienne de toutes et tous, de gens d'ici et d'ailleurs, d'autres continents. De plus en plus, ces spectacles

sont issus d'un travail mené avec des participants d'ateliers qui contribuent à la création du texte.

Nous intervenons sur demande lors de colloque ou séminaire, avec du théâtre forum, invisible ou la présentation de saynètes. Nous organisons régulièrement des rencontres d'ateliers. Notre volonté est que le théâtre soit à la portée de tous ainsi qu'un outil d'expression pour tout un chacun.

Nous collaborons également avec des associations du Sud, qui grâce au théâtre peuvent développer leurs actions de sensibilisation, d'alphabétisation... Nous travaillons régulièrement avec l'ONG ASMADE au Burkina Faso sur des projets de création de spectacles. Depuis l'an dernier, nous collaborons également sur divers projets avec l'association Cultures Culture au Bénin.

Le Théâtre du Copion est un théâtre qui agit dans la société, aux côtés de ceux qui luttent contre les oppressions de toute nature, pour une société plus juste et plus ouverte. Notre action est une pierre posée à la construction d'une autre société, plus solidaire et plus démocratique. Le théâtre à la portée de tous, un outil d'expression pour s'interroger sur le monde et être acteur du changement.

L'équipe, de gauche à droite: Valentine, Justine, Ettore, Kenzo, Eva, Alba et Lilou





Les ateliers d'expression et de création collective

Nous travaillons avec des écoles, des associations de jeunes, des services d'aide à la jeunesse, des AMO, des CPAS, des communes, des établissements pénitenciers, des mouvements d'éducation permanente, des ONG... avec qui nous collaborons sur des projets de réinsertion, de prévention, de coopération. Ces partenaires très diversifiés sont une véritable richesse pour nous et les participants aux ateliers.

Les animations et formations proposées sont destinées aux enfants, adolescents et adultes (en milieu scolaire ou extrascolaire, animations ponctuelles ou à long terme, formation pour les hautes écoles...)

Ces animations amènent à utiliser le théâtre comme outil de communication, permettant de devenir acteur et créateur,

en développant l'expression verbale, écrite et gestuelle dans sa forme et son contenu.

Prendre la parole, écrire, sont des actes dont, pour des raisons souvent culturelles, nous sommes privés. Nos éducations nous forment à être des auditeurs et des spectateurs plutôt que des interlocuteurs.

Les ateliers d'expression, d'écriture ou d'improvisation permettent d'aborder le théâtre et l'écriture par le jeu, par le plaisir en provoquant l'imaginaire par une série de techniques facilitant l'invention d'histoires et de mises en situation.

Les ateliers de création collective permettent de mieux comprendre ce que l'on subit, et le mettre en scène c'est imaginer des voies pour d'éventuelles solutions. Ils rétablissent une égalité entre tous. Pour tous, le même projet, les mêmes

problématiques et du plaisir partagés en commun. La création devient un moyen d'expression totale dont le caractère collectif laisse cependant toute sa place à l'individu : le projet doit être pour chacun une réussite, un enrichissement dans son expérience de vie propre.



Le Théâtre du Copion c'est aussi :

L'organisation de rencontres d'ateliers,
de partenaires

Des formations sur le jeu masqué,
la création collective, l'improvisation,
la commedia dell'arte...

Des spectacles d'intervention
« sur mesure »

Dans le cadre de vos événements,
colloques, réunions, séminaires, etc.

Nous pouvons créer pour vous et
intervenir de différentes manières : théâtre
forum, théâtre invisible, saynètes ou
improvisation. A partir des problématiques
rencontrées par votre structure
(association, institution, groupement...)
à destination d'un public choisi.

Et aussi tout au long de l'année ...

Des ateliers d'écriture, de création
collective... Ateliers pour des créations
de spectacles, des initiations au théâtre,
des mises en scène, de l'improvisation,
des ateliers d'écriture, des ateliers sur
l'estime de soi, mais aussi des formations
aux techniques théâtrales, des initiations
à la musique, au jeu du masque... pour
des intervenants sociaux, des futurs
enseignants, animateurs...

Des ateliers réguliers avec des enfants,
adolescents, adultes et la collaboration
de la ville de Saint-Ghislain et son PCS,
Soralia, le SAJ, les CPAS, le Centre Action-
Sud de Nismes, la Ligue de l'Enseignement
de Lille...





Turboteen

Spectacle interactif sur le rapport entre les jeunes, l'alcool et les drogues

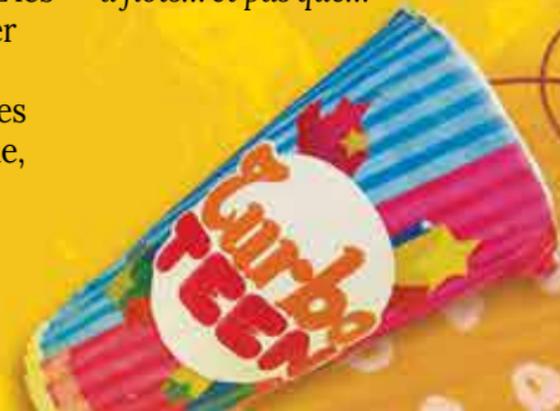
Créé à l'initiative du CPAS de Libin, du Centre Culturel de Libramont-Chevigny, de l'AMO Chlorophylle de Saint-Hubert et en partenariat avec la Province du Luxembourg
Comédiens : Arnaud Levêque, Yo Iris Pauporté
Écriture : collective

Meneur de jeu et mise en scène : Alba Izzo
Public à partir de 12 ans, jeunes et tout public

L'adolescence est le temps des premières découvertes et certains y repensent avec nostalgie. Vivre de nouvelles aventures est tout ce qu'il y a de plus normal. Cependant, les expériences liées à l'alcool ou aux drogues sont fréquentes à cette période, certains jeunes ne connaissent pas leurs limites et peuvent en payer les conséquences, parfois à leur insu.

Le spectacle Turboteen permet de sensibiliser à la problématique de la consommation d'alcool et de drogues, tout en tentant, progressivement, d'amener les jeunes à se questionner. Un spectacle ludique, non moralisateur pour s'interroger et interroger les jeunes sur leur motivation, leur consommation, celle des adultes. Tout au long du spectacle, les situations jouées par les comédien-ne-s feront écho chez les jeunes. Le public sera amené à participer progressivement, à donner son avis, à questionner les personnages, trouver des arguments, une réplique, une autre issue, continuer l'histoire.

Philippe et Clémentine sont associés et dirigent une brasserie qui a toujours été prospère. Mais, la crise économique les rattrape. Il est temps pour eux de trouver une nouvelle cible, de conquérir un nouveau marché, d'inventer un nouveau produit... Mathilde et Axel sont des ados qui se rencontrent à la soirée de lancement organisée par la brasserie, la boisson coule à flots... et pas que...



Perforomance

Spectacle de théâtre chanté sur le thème de la culture populaire

Écriture, mise en scène,

comédien : Ettore Pastena

Public : à partir de 12 ans et tout public

.....

Basé sur les recherches et les voyages de l'auteur, Ettore Pastena, ce monologue rythmé par des chansons en italien et en français, raconte une histoire d'accents, de révoltes et de migrations.

Perforomance est un spectacle où la commedia dell'arte se mêle aux chansons anarchiques, où les slams contemporains côtoient les poètes médiévaux.

Ce théâtre populaire questionne les rapports entre histoire privée et histoire universelle, explore les territoires sauvages de l'art poétique, où se croisent mille personnages.

Un bouffon moderne avec sa guitare entraîne les spectateurs dans un itinéraire anthropologique et politique où l'on rencontre des personnages « à l'abri d'un dialecte, qui vous tranchent la tête dans les ruelles, qui survivent dans la poubelle de la grammaire officielle ».

Perforomance est une exploration de la poésie et de la chanson des marginaux et des fous, un cri de revendication mené à travers la clownerie, les ballades et les dialogues avec le public.

Le spectacle peut être suivi d'animations : création collective de chansons, de poèmes, de slams, écriture collective d'anecdotes populaires et d'histoires locales, création de saynètes collectives.





Ça Pue Ici !

Spectacle interactif sur la gestion des déchets

*Avec le soutien de HYGEA à destination
des enfants de l'enseignement maternel
Comédien.ne.s : Ettore Pastena
et Valentine Peltier*

Ecriture : collective

Mise en scène : Kenzo Virga

*Public : Tous les niveaux de l'enseignement
maternel (également disponible
en tout public)*



Que l'on habite ici ou ailleurs, la préservation de notre planète et la sensibilisation à l'écologie doivent rester des priorités dans la transmission de nos valeurs. Cependant, les bons réflexes ne sont pas toujours acquis par tout le monde, notamment concernant la gestion des déchets.

Mais comment bien gérer sa consommation ? Comment réduire la production de déchets et tendre au mieux vers le « zéro déchet » ? Comment sensibiliser les enfants pour qu'ils soient acteurs de changement ?

Deux petites souris vivent depuis longtemps dans une montagne de déchets. La vie n'est pas facile entre bouteilles en plastique, canettes, peaux de banane, le bruit assourdissant des mouches, mais surtout cette odeur... Ça pue ici ! Commence alors le début d'un long et fabuleux voyage vers des lendemains plus heureux et plus respirables.

Le spectacle interactif aborde avec les enfants la problématique de la gestion des déchets. Ils embarquent dans un voyage à la recherche de solutions pour un futur viable. Les enfants sont amenés à prendre part à l'histoire dans une série d'activités ludiques durant tout le déroulement de la pièce de théâtre, sous forme d'un parcours initiatique.

La Fusée poubelle

Spectacle sur la gestion des déchets, la préservation de notre planète, le développement durable

Comédien : Kenzo Virga

Ecriture: Yannick Van Hemelryck

Mise en scène : Anne Mycinski et Alba Izzo

Public : de 6 à 12 ans

Si on envoyait tous nos déchets sur une autre planète ? Les enfants peuvent faire changer la mentalité des grands et comme ils le disent si bien : « les poubelles, c'est notre problème ! » Les enfants sont remplis de questions et d'imagination, nous sommes convaincus qu'ils ont autant de bonnes idées que les adultes, il leur manque parfois l'espace pour être entendus. Chacun peut apporter des solutions.

Nous voulons partager avec eux l'idée que même un petit geste a toute son importance. Notre spectacle est donc

suivi d'un échange avec les enfants sur les thématiques évoquées : recyclage, tri des déchets, seconde main, diminution des emballages, consommation locale ou équitable, vrac, potager, transport, ressources naturelles, climat... Il peut être également accompagné d'une animation : création de séquences théâtrales, écriture de la suite de l'histoire, création de slogans, dessins autour du spectacle, création d'affiches de prévention... Nous pouvons également créer des animations sur mesure.

Erwan est un jeune garçon, il vit dans un monde presque identique au nôtre à une exception près... Il y a quelques dizaines d'années, au lieu de diminuer et recycler

les déchets sur Terre, un gouvernement international a décidé qu'ils seraient emportés par les camions vers la fusée poubelle, en direction de la planète Détritius ! Une nuit, Erwan se réveille en sursaut « Et si la planète était habitée ? » Il ne le savait pas encore mais cette réflexion le mènera dans une aventure extraordinaire.





Graines de curieux

Spectacle sur le développement durable

*Comédien.ne.s : Eva La Monica
ou Justine Bertholet et Angelo Pitzus
Écriture : collective*

Mise en scène : Alba Izzo

Pour jeunes à partir de 10 ans et tout public

Graines de curieux est un voyage avec les personnages qui se questionnent, s'interrogent sur leur environnement, sur leur manière de consommer. Antagonistes au départ, ils vont peu à peu évoluer pour trouver des valeurs communes par rapport à l'environnement, au développement durable et à leur manière de consommer.

Ce spectacle est une volonté du Théâtre du Copion de réfléchir aux thématiques du développement durable, de l'environnement, du commerce équitable...

Ces problématiques ont toujours été présentes dans notre travail au quotidien. Nous avons d'ailleurs reçu en 2020 le Prix Hainaut Horizons Développement durable de la Province de Hainaut. Comment consommer de manière responsable dans une société qui nous pousse à la surconsommation ? Comment entretenir son potager sans utiliser de produits chimiques tout en continuant à produire suffisamment pour se nourrir ? Qui a encore la capacité et la volonté d'avoir un potager quand on trouve tout suremballé au supermarché ? À l'heure des réseaux sociaux et d'internet, comment se forger un avis clair et réfléchi sur l'environnement ?

Joanne et Maurice sont voisins depuis des années. Ils s'entendent bien et s'apprécient, mais leurs univers sont différents et leurs visions du monde aussi. Maurice travaille dans son potager depuis toujours et il reproduit ce que son père lui a appris. Joanne est passionnée de fleurs, elle les utilise pour en faire son métier : influenceuse sur les réseaux sociaux. Ses placements de produits sont mis en valeur par la beauté de ses fleurs. Mais est-ce réellement ce qu'elle souhaite ? L'histoire se déroule dans leur jardin respectif. Un jour, Joanne reçoit un colis de sa tante décédée : à l'intérieur, une graine. Pourquoi une graine ? Pourquoi à elle ? Que va-t-elle en faire ? Qu'en pense Maurice ?

Chut au silence !

Spectacle interactif sur le harcèlement et cyberharcèlement

Créé à l'initiative de la zone de police boraine
Comédien.ne.s : Justine Bertholet,
Eva La Monica ou Valentine Peltier
et Kenzo Virga

Écriture : collective

Meneur de jeu : Justine Bertholet, Alba Izzo
ou Lilou Van De Walle

Mise en scène: Alba Izzo

Pour enfants à partir de 10 ans et
jeunes jusque 15 ans, ou pour futurs
enseignants, éducateurs

.....
Le harcèlement ou cyberharcèlement
est une réalité malheureusement de plus
en plus fréquente, tous les jeunes en ont
entendu parler ou l'ont vécu. Beaucoup
se sentent impuissants face à ce fléau qui
touche les enfants de plus en plus tôt.

En interrogeant les personnages de
l'histoire, en agissant avec eux, en se
mettant à la place du harcelé, du harceleur,
d'un témoin, d'un enseignant, d'un parent...
les langues se délient, les solutions affluent,
les jeunes vivent le scénario, ils prennent
part à ce qui se joue. Ils s'interrogent sur les
comportements de chacun et deviennent
acteurs et non plus spectateurs.

*Andréa est un garçon sans histoire et depuis
quelque temps, il se fait harceler par Louane,
une jeune de son école. Andréa est désespéré
et ne sait pas quoi faire... Anaïs reçoit depuis
des semaines sur son gsm et son Facebook
des messages qui la détruisent au point de ne
plus vouloir aller à l'école... Elle enchaîne les
périodes d'absentéisme scolaire,*

*d'une journée voire plus. Elle voudrait parler
mais à qui ? Personne dans son entourage ne
semble comprendre ce qu'elle subit.*





Il était trop de fois

Spectacle sur les précarités et migrations

Comédien.ne.s : Alba Izzo, Kenzo Virga, Ettore Pastena et Justine Bertholet ou Valentine Peltier

Mise en scène : Yvon François d'Alvéole Théâtre

Pour un public à partir de 12 ans et tout public

La Marche des Migrants de La Louvière et le Réseau louviérois de Lecture publique ont initié un projet innovant d'ateliers d'écriture, d'interviews, de récolte de témoignages de personnes sans emploi, sans-papiers, sans-abri, de travailleurs sociaux, de militants qui agissent contre toutes les formes d'exclusion sociale. Chacun a pu exprimer ses réalités, son quotidien, ses colères, ses incompréhensions mais aussi ses rêves,

ses aspirations pour un demain meilleur. Ces textes ont été la base de notre création collective *Il était trop de fois !* mais aussi d'un livre rassemblant tous les écrits et d'une exposition AVEC TOUS LES SANS.

Il était une fois des histoires de contes de fées, de princesses, d'Olga au pays des merveilles... pas tout à fait comme dans les histoires pour enfants. Car les histoires d'adultes, ce n'est pas tout rose et violette. La vie n'est pas toujours tendre avec eux, surtout quand on connaît la misère, la précarité, la migration, la débrouille.

Des hommes et des femmes, venus d'ici ou d'ailleurs nous dévoilent leurs histoires : Il était une fois Latifa qui espère rejoindre son mari parti en Belgique pour une vie

meilleure, il était une fois des assistantes sociales qui s'interrogent sur leur travail de plus en plus invasif, il était une fois Olga travailleuse précaire, qui a du mal de nouer les deux bouts, il était une fois Mehdi qui se bat tous les jours pour obtenir ses papiers... Autant d'histoires que de vies bouleversées, bouleversantes, où les personnes précaires devraient s'indigner ensemble plutôt que se confronter.



Et moi dans tout ça !

Spectacle interactif sur les aidants proches

Créé à l'initiative de l'ADMR de Chimay
Comédien.ne.s : Justine Bertholet ou
Lilou Van De Walle, Valentine Peltier,
Kenzo Virga et Angelo Pitzus
Écriture : collective

Mise en scène et meneur de jeu : Alba Izzo
Public à partir de 12 ans et tout public

.....
Quand une personne veut accompagner un proche malade, les mots sont parfois difficiles à dire: où trouver de l'aide devant la multitude de services. Le rôle d'aidant questionne sur la maltraitance, l'épuisement, les conséquences professionnelles, l'aspect financier, la dépression, le statut, la culpabilité... Le meneur de jeu, présent tout au long du spectacle, amène le public à participer

progressivement, à intervenir pendant ou après chaque séquence.

Louis ne parle plus et crie souvent.
Claire, sa femme, jongle avec son travail, l'organisation de la vie quotidienne pour les soins de son mari. Sa fille l'aide au maximum malgré les réticences de son compagnon qui l'accuse de délaisser son couple, leur petite fille. Une situation difficile qui ébranle toute la famille. Malgré qu'elle ait pris un mi-temps pour s'occuper de son mari, Claire est épuisée et n'est comprise par personne, surtout pas par ses collègues. Où trouver de l'aide ? Elle se sent tellement seule face à la maladie, face aux problèmes, elle ne peut plus gérer et il arrive un moment où...





Sous les chômeières

Spectacle interactif sur le parcours de vie de demandeurs d'emploi

Créé à l'initiative du CSEF
du Brabant Wallon

Comédiens : Arnaud Levêque
et Angelo Pitzus

Écriture : collective

Meneur de jeu : Alba Izzo

Mise en scène : Virginie Quéré

Pour jeunes à partir de 15 ans, personnes
en formation, en insertion...

.....
Deux comédiens, quatre tableaux,
de séquences en séquences, ils nous
emmènent dans un parcours de vie, le
nôtre, le leur... Chacun des tableaux
aborde différentes situations vécues
par une personne sans emploi, avec ses
préoccupations, ses difficultés à
surmonter son quotidien, ses doutes,

ses questionnements, mais aussi avec ses
rêves à construire pour demain.

Le meneur de jeu, présent tout au long du
spectacle, amène le public à réagir. Il est là
pour inciter à participer progressivement
et même à aller sur scène, à intervenir
pendant ou après chaque séquence
pour prendre la place d'un comédien,
questionner les personnages, trouver des
arguments, une réplique, une autre issue,
continuer l'histoire.

Marc, la cinquantaine, est désabusé, il
travaillait dans une verrerie durant des
années et a été licencié à la fermeture de
l'usine, trouver un boulot pour lui, il n'y
croit plus...

Jean-Pierre, 28 ans, est accro aux jeux vidéos ;
après une grosse dépression, il a envie de s'en
sortir et commence à chercher du boulot,
il va se présenter à son premier entretien
d'embauche...

Les spectacles d'ateliers

« Sorcières » par le groupe Oralité de Saint-Ghislain

La sorcellerie a de tout temps fasciné les hommes et les femmes. C'est à la fin du Moyen-Âge, grande époque des pratiques sataniques, que la chasse aux sorcières est à son apogée. Entre les séquences de Sabbat, les possessions, le pacte avec Satan, les sorcières ont dû faire face à la brutalité et à la perversité des inquisiteurs.

Accusées de copuler avec le diable, d'envouter les hommes, d'user de magie noire, les sorcières ont été pendues, immolées, noyées, harcelées, torturées. Ce spectacle, écrit collectivement, met en scène différentes histoires de sorcières (et de sorciers, car oui il y en avait aussi) et leur triste destinée. Mais parle-t-on seulement des sorcières de la Renaissance ?

« Le choix d'avoir le choix » par les Sans poids ni loi, groupe de Soralia du Centre et de Soignies

Le choix... Les choix... on en fait tout au long de sa vie.

Mais est-ce que l'on peut toujours choisir ? Ou est-ce que parfois on est plutôt obligé de choisir ? Est-ce que parfois des choix s'imposent à nous ? Est-ce qu'un choix peut être un non-choix ? Un choix imposé par une autre personne ?

L'histoire se déroule sur un plateau de tournage où vont se succéder des prises de vue de documentaires, jeux télévisés, extraits de film, interview... sur une situation de choix.

Ce sera l'occasion de parler de maltraitance, différence, tolérance, émancipation...

« Le 8ième péché » par les Sans poids ni loi, groupe de Soralia du Centre et de Soignies

La société veut nous cataloguer dans un moule, une norme. Elle nous formate pour des milliers d'années. Ceux qui s'écartent ou contestent ces normes sont considérés comme des pécheurs qu'il faut remettre dans le droit chemin.

Des citoyen.ne.s se retrouvent obligé.e.s de participer à une formation durant un week-end car la pensée dominante les catalogue de pécheurs, ils doivent être éduqués. Vont-ils l'accepter ? Tout compte fait, c'est quoi un péché ?



Pour tous renseignements

Théâtre du Copion
Rue Olivier Lhoir 8 / 1er étage
7333 Tertre, Belgique

Tél : 00 32 (0) 65 / 64 35 31

theatreducopion@gmail.com

www.theatreducopion.be
et aussi sur Facebook et Instagram

Photos : Vincenzo Chiavetta
Design : Little Shiva

